

קול קורא - גליון 3: מבט חטוף

בסוף הלילה מתגלה היא במבט חטוף: החתיכה השבורה המייצגת את השכינה בנדודים. היא גם מייצגת את השבת העצמי הקולקטיבי.

האפיקומן הוא השארית והצופן. הכיסא הריק בקצה שולחן הסדר מצהיב. אליהו מייצג את השבת לב האבות על הבנים ולב הבנים על אבותיהם, את האיחוי של הקרע הבין-דורי, את האיחוי בין המגזרים. שיבתו בסוף הלילה היא המהות; גרעין העצמי; שיבה המתרחש רק לאחר שהצלחנו לכוון ברית מחודשת. הכיסא הריק הוא תמצית מציאות הקטיפות, מציאות נחטפת בלב הוויה.

זיכרון פורח. ההגדה היא גם דיבור וגם ביצוע; הווה-זיכרון. היא מבקשת להיות זיכרון שמנכיח בהווה את תשוקת החירות, זיכרון הגר, העבד, את המחויבות לברית הדורות, את חכמת זקני העם. המשמעות הקדומה של המילה "סדר" בעברית היא ריטואל - כלומר סדר הוא: רצף-פעולות - ביצוע, פרפורמנס, הלכה למעשה.

ומה אומר לנו החכם? הוא מספר: אין-סימטריה. לא תמיד נוכל להסכים על רעיונות, שכן לכל אחד גן משלו. אולם הרעיון הוא שאנחנו יכולים להשתתף בביצוע ולכן עלינו למצוא את המכנה המשותף המצומצם ביותר שלו כמעשה חיפוש האפיקומן. זאת כדי לשמור את המרחב הגדול ביותר של החופש, מרחב שמכיל את כולם.

בגליון השלישי של כתב העת שפה חדשה, בגליון המבט החטוף, נבקש להשקיף מרחוק על הסדר, על סדר והסדרים מתוך הזרה וחמלה, מתוך כוונה לביצוע, לאיחוי ותיקון. נברר איך נרצה להשקיף על מקומנו כאן בעוד מאה שנים, מהן הפעימות המובילות לכאן, באיזו פעימה נרצה להתמקם, מהו הסדר שבשלו נוכל לומר "בעצם היום הזה".

כתב העת שפה חדשה הינו כתב עת מקוון רב תחומי בעל דגש על אומנות סביבתית פואטית וחזותית ומלוכד במגמת חקר והגות, מגע עם פילוסופיה תיאוריה וביקורת ומגע עם מבועי היהדות. זהו כתב עת ארבע-שנתי שנוסד לאור ההשלכות של ה-7 באוקטובר והווית הטראומה הרב-ממדית והמתמשכת בחברה הישראלית המצויה עדיין במצב מלחמה.

מטרתו לעודד יצירה וכתביבה אינטלקטואלית בתחומי דעת שונים. השיח שכתב העת מקדם מעז לפרום, לקרוע, לטוות ולדייק את מערכות היחסים שבמוקדן מושגים רבים, ובניהם למשל: הגלובלי, האוניברסלי, הלאומי, הדתי, הלאומני, המשיחי, המודרני והפוסט-מודרני. כל זאת בחתירה לבניית שפה חדשה ושרטוט רשתות חדשות. כתב העת נועד ליצור ולהנכיח בציבוריות הישראלית שפה חדשה, שפה המחברת ומקטעת מחדש את המסמנים, כזאת שהיא בעלת מטען תרבותי וכלים להבנתה מתוך פיכחון, שורשיות, עומק והנכחת האוונגרד הצעיר הרוחש בכל מקום; מתוך כאב עמוק ודאגה עצומה לעתיד הדור כולו, לעתידו של עולם.

מדורי כתב העת: השביעי ◀ מעבדת טראומה ◀ יהדות ציונות ישראליות ◀
עֵבֶר עֵרֵב ◀ שירה ◀ ספרות ◀ אמנות חזותית ◀ תיבת תהודה ◀ אומנותו
תורתו ◀ לצאת מהארון היהודי ◀ שיחה ◀ מדור באנגלית

המעוניינים מתבקשים לשלוח מאמר, מסה או יצירות אמנות לרבות צילום, סאונד, אמנות פלסטית, קולנוע, וידאו ארט, מחול ופרפורמנס המותאמים לצפייה בדיגיטל. מסה או מאמר מחויבים בעריכה לשונית לפי כללי תרביץ. המגישים יצירת אמנות מתבקשים לצרף הסבר על היצירה ולתאר את הרלוונטיות שלה לשפה חדשה.

יש לצרף קורות חיים בשלוש שורות הכוללות מיקומכם לכתובת מייל safa.hadasha.mag@gmail.com
* המערכת אינה אחראית למאמרים שנשלחו לכתובת מייל אישיות.
* מועד אחרון להגשה לגיליון השלישי: 11 במרץ 2025